

***Роль педагога в организации
театрализованной деятельности в
детском саду. Методические
рекомендации к организации
театральных занятий***



Подготовил:
Воспитатель
Козырева Т.Н.
МБДОУ № 278
г. Красноярск

Театрализованная деятельность в детском саду способствует развитию воображения, всех видов памяти и видов детского творчества(художественно-речевого, музыкально игрового, танцевального, сценического)



Для того, чтобы успешно решать эти задачи желательно наличие педагога-руководителя детского театра, который бы не только проводил специальные театрализованные игры-занятия с детьми, но и корректировал бы действия всех педагогов, осуществляющих решение задач по театрализованной деятельности.



Педагогу необходимо уметь:

- выразительно читать, рассказывать
- смотреть и видеть
- слушать и слышать
- быть готовым к любому превращению т.е. владеть основами актерского мастерства
- Владеть навыками режиссуры



*Одно из главных условий-
эмоциональное
отношение взрослого ко
всему происходящему,
искренность и
неподдельность чувств.*



Воспитатель должен быть тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога



Интонация голоса педагога- образец для подражания, поэтому прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует поупражняться самому.



Методические рекомендации к организации театральных занятий

Во время занятий необходимо:

- ❖ *Внимательно выслушать ответы и предложения детей*
- ❖ *Если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем*
- ❖ *При знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы подействовать или поговорить с ними*
- ❖ *Спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше*
- ❖ *В заключении различными способами вызывать у детей радость*



Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду

- 1. Содержание и разнообразие тематики*
- 2. Постоянное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса*
- 3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр*
- 4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми*
- 5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей*



Психологические и практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности

- 1. В театрализованной деятельности формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм*
- 2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка*
- 3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффектные механизмы воображения*



4. *Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные, воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка*
5. *Подходить к организации театрализованной деятельности нужно подходить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей,*
6. *Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим подбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.*



Таким образом, комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии творческого воображения у детей



Театральное занятие

Оптимальное количество
детей – 12-16 человек,

В подгруппе должно быть
не менее 10 человек.

Занятие проводится 2 раза в
неделю.

Продолжительность:

Мл.гр. 15-20 мин.

Ср.гр. 20-25 мин.

Стар.гр. 25-30 мин.

Индивидуальная работа и
общие репетиции
проводятся 1 раз в неделю
не более 40 мин.



Занятие желательно проводить в просторном ,
проветренном помещении, с
использованием мягких, объемных модулей
различной конструкции с наличием
музыкального инструмента, аудиотехники.

Форма одежды
облегченная(спортивная), мягкая обувь.



Первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только в старших группах педагог иногда может быть участником игры.



Методика руководства театрализованными играми

Театрализованные игры в дошкольном возрасте основаны на разыгрывании сказок- способом познания мира ребенком. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, при этом формируется опыт социальных навыков поведения.

Ребенок получает роль одного из героев , приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношению к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни



- 1) «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации(посмотреть на вещи в группе в волшебных очках: скамейка «Не с нее ли упало яичко?»)Затем детей спрашивают , узнали ли они из какой сказки эти вещи.
- 2) Чтение и совместный анализ сказок.
(идентификация себя с одним из персонажей)
- 3) Проигрывание отрывков из сказки, передающие различные черты характера с параллельным объяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей



4)Режиссерская игра

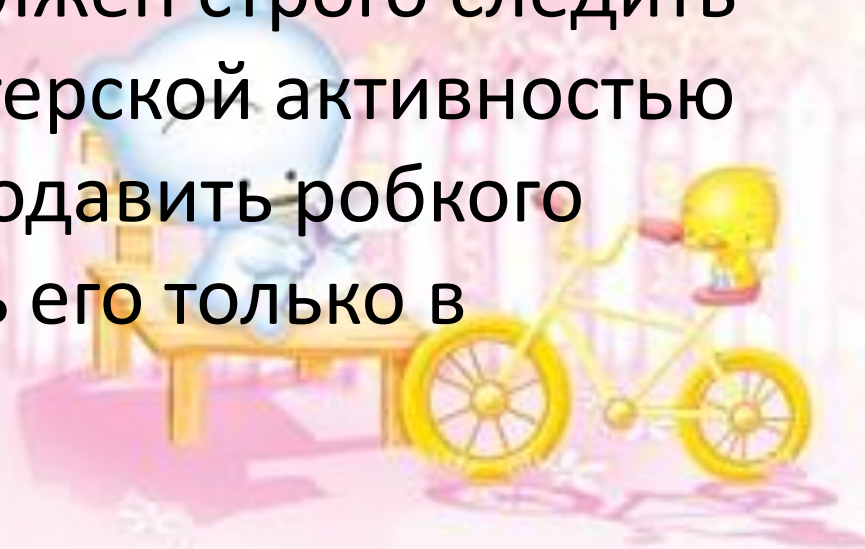
5)Рисование, раскрашивание наиболее ярких для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий

6)Словесные, настольно-печатные и подвижные игры направленные на усвоение нравственных правил



НЕЛЬЗЯ

- применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

